Pédagogie pratique

Cycles 2, 3, 4

Enseigner en Unité d'enseignement

Bruno Egron

RETZ
editions-retz.com

L'auteur

Bruno EGRON a été IEN ASH, formateur à l'INSHEA (Institut national de recherche et de formation sur le handicap et les enseignements adaptés), formateur associé à l'IH2EF (Institut des hautes études de l'éducation et de la formation).

Il est actuellement conférencier, vice-président de l'Entraide universitaire et membre du CNCPH (Comité national consultatif des personnes handicapées).

Remerciements

À Anne, Thierry, Orlandino, Corinne, Moez, Sylvie, Mabintsi, et tous mes autres élèves « à besoins particuliers », qui m'ont enseigné mon métier et appris à l'aimer.

Sans eux, ma carrière n'aurait pas eu le même intérêt et mon engagement social serait moins vif.

Je les en remercie vivement.

Cet ouvrage suit l'orthographe recommandée par les rectifications de 1990 et les programmes scolaires.
Voir le site
http://www.orthographe-recommandee.info et son miniguide d'information.

© Retz 2021
ISBN : 978-2-7256-4035-8

Direction éditoriale : Céline Lorcher
Édition : Claire Cabaret
Correction : Isabelle Meslin, Manon N'Diaye Torre
Mise en page : Françoise Nolibois
Photos : fournies par les enseignants spécialisés
et l'auteur + p. 246 (ESF sciences humaines – François-Xavier Faidy)

Conçu & fabriqué en France

Utiliser tous les sens pour construire les compétences

Plus qu'une illustration, le tapis à histoires est un assemblage d'objets qui matérialisent des éléments simples de l'histoire racontée : un arbre, une rivière, un habitat, une colline, le ciel, la nuit, le jour… Des petits personnages que la main peut saisir, déplacer… **Le tapis doit permettre de soutenir l'attention parfois défaillante de l'enfant, de stimuler sa curiosité pour l'inviter à entrer en contact avec le sens des mots, avec l'objet-livre et le langage du récit. Le contact sensoriel offre à l'élève une possibilité de s'emparer de l'histoire contée, de la faire sienne : les installations varient mais les enfants s'installent souvent physiquement sur le tapis, « dans l'histoire »**.

Le tapis à histoires est d'abord un « diseur de mots » et **permet communication et échange**. L'enfant associe également le tapis à histoires au plaisir du jeu. Le fait de pouvoir explorer par le toucher un parcours, de pouvoir le jouer, le parler tout en ayant l'ensemble du récit devant soi, offre à l'élève une meilleure compréhension du texte, ainsi qu'une réconciliation avec le livre et la lecture partagée souvent compliquée dans le contexte ordinaire de la classe.

Adapter les situations aux besoins

Son exploitation est variée et s'adapte aux besoins de l'enfant. Nous découvrons l'histoire :

– avec le livre en utilisant le tapis et les personnages pour rythmer la narration ;

– avec le livre en laissant l'enfant s'approprier l'histoire et montrer ce qu'il en comprend ;

– sans le livre, par narration orale uniquement ;

– en inventant une autre histoire ;

– en sonorisant l'histoire…

Pour accompagner l'inclusion scolaire, son utilisation se fait à des moments divers :

– **Préparation hors classe d'une séance future en classe**. L'enfant présentera ensuite l'histoire travaillée aux élèves de sa classe ou s'appuiera sur sa connaissance préalable de l'album pour s'intégrer dans le déroulement de la séance ;

– **Reprise d'un travail fait en classe**. Après échanges avec l'enseignante, s'il s'avère que l'enfant a eu des difficultés de compréhension, d'expression… ;

– **Travail sur une notion, un apprentissage encore incertain, déconnecté des supports habituels de la classe**. Ce travail se fait le plus souvent en groupe entre les enfants du CAMSP travaillant sur le projet de découverte et lecture autour des autres tapis produits ;

– **Présentation par l'enfant à sa famille**. Le support permet à l'enfant de montrer ce qu'il sait faire. Au-delà de son plaisir, et de sa fierté, c'est aussi un moyen pour les parents de construire une image positive d'un enfant-élève, qui apprend et grandit.